



STAGEPLAN

DISCO KINGS

Channel	Instrument	Dynamics	Mic	Note
01	Kick	Gate	D12	Group 3-4
02	Snare	Gate	Sm57	Group 3-4
03	Hat		Sm81	Group 3-4
04	Tom1	Gate	Md421/clip	Group 3-4
05	Tom2	Gate	Md421/clip	Group 3-4
06	Overhead L		Sm81/km184	Group 3-4
07	Overhead R		Sm81/km184	Group 3-4
08	Bass	Comp.	DI	
09	Guitar		Sm57	
10	Tenorsax	Comp.	Clip *	
11	Trumpet	Comp.	Clip *	
12	Keys L		DI	
13	Keys R		DI	
14	Piano L		DI	
15	Piano R		DI	
16	Backing voc	Comp.	Sm58	Group 1-2
17	Backing voc	Comp.	Sm58	Group 1-2
18	Backing voc	Comp.	Sm58	Group 1-2
19	Backing voc	Comp.	Sm58	Group 1-2
20	Lead voc	Comp.	Sennheiser *	Group 1-2
21				
22				
23-24	FX return 1			
25-26	FX return 2			

* eigene Mics disco kings

Systemanforderungen

- Monitoring:** Alle Musiker verfügen über In-Ear Monitoring.
Mixer: 24 oder 32 Kanäle, 6 Aux · mind. 4 Subgruppen mit Inserts · mind. 3 Band parametr. EQ
FX-Rack: 2 Reverbs · 1 Delay
Dynamics: mind. 5 x Gates · mind. 6 x Comp.
Playback: CD-Player für Sound ab Tonträger
Front: System komplett verkabelt, eingemessen, entzerrt · Systemtechniker während Soundcheck vor Ort · pro Seite 1 x 31-Band graph. Entzerrung.
 Die Stromversorgung mit getrennten Phasen für Audio/Licht/andere Verbraucher wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.
 Falls Teile dieses Riders nicht erfüllt werden können, bitte **rechtzeitig** Kontakt aufnehmen mit Tommy von Rohr, 079 475 17 55 oder info@tommysmusic.ch

